

杨伟汉放弃当歌手 义无反顾投入音乐剧

二零一一年九月十一日 晚上九时四十二分

报道：温智聪 摄影：张日伦

从悉达多太子到人类伟大的导师释迦牟尼佛，从李叔同到一代大师弘一大师；杨伟汉一次又一次地在舞台上，每场的演出都有不同的体验，每场演出都让他感动流泪。

拥有 12 年舞台经验的杨伟汉，无论是身在舞台上或是舞台下，他都被其曾饰演过的两个伟大人物角色影响。同时，他也说，每个人都是天生的演员。“只要你懂得把自己现实生活中的角色做好，那么站在台上时，一切并没有想象中的难。”

“演戏其实跟生活是一样，只是一个在台上，一个在现实生活而已。”

然而，当初杨伟汉是怎么遇上《释迦牟尼佛传》导演何灵慧？原本能以流行唱片歌手到海外发展的他，最终为何又会选择了放弃，走上音乐剧这条路呢？
与导演理念一致 一拍即合

以流行歌手身份出道的杨伟汉，在 1997 年推出了个人首张专辑《爱上你其实很危险》。那时的他，对音乐剧这门艺术，一窍不通，直到 1999 年，在因缘巧合下，让他在上某电视台节目时，遇上了《释迦牟尼佛传》导演 - - 何灵慧。

“由于当时《释迦牟尼佛传》刚开始在招募演员，加上试音后，发觉我跟导演的理念很像，所以就一拍即合，合作直到现在，大约都有 12 年之久了。”



↑ 从歌手身份转换到音乐剧演员的杨伟汉，声称没有感到后悔，并享受饰演接演的每个角色



↑ “演戏其实跟生活是一样，只是一个在台上，一个在现实生活而已。”



↑ 由于受到释迦牟尼佛的影响，在《释迦牟尼佛传》演出后，杨伟汉感念于同体共悲，从此不碰荤腥。

他坦言，当初在选择参演《释迦牟尼佛传》的同时，刚巧也是他跟一家国际唱片公司签约。不过，因为他始终坚持要参演音乐剧，让他最终与唱片公司在和平的情况下解约。

“若你问我是怎么去衡量音乐剧和唱片合约，那就要从我喜欢的歌手说起，就像是梅艳芳、张学友，或是张国荣，他们都是天王巨星，不过他们都有一个心愿，就是希望能演一部音乐剧。”



↑ 由于杨伟汉与导演何灵慧的理念相同，两人的合作，一转眼就有12年之久了。

“音乐剧的对白是用唱的，处在流行跟经典之间的一条线，以及舞蹈。所以对喜爱艺术的人来说，这是很大的挑战，如果克服了挑战，那满足感是无法去形容的，这可能是一种最吸引人的地方。”

饰演释迦牟尼佛是缘分

加上从小有缘接触佛教的关系，杨伟汉更是认为，有机会饰演他多年来尊敬的释迦牟尼佛，那是一种缘分，因而使他义无反顾把握机会，决定参演。

也因为接演了《释迦牟尼佛传》让杨伟汉到过很多的国家演出；他笑说，记得曾到台湾上电台，那时的主持人当得知他也是流行歌手后，就好奇的问他为何没有到海外发展。

那时的杨伟汉听后就回应说：“我以前也想过，有机会的话都想到海外发展，但后来我发觉我要的是以音乐剧演员身份过去，多过于以流行音乐身份。”

流行歌手的孤独感

话虽如此，但他强调，那样的说法并不表示他排斥流行乐，他只是觉得，若以流行乐歌手的身份，到海外都是努力在打歌，不断的在跑宣传，增加自己知名度，其中的孤独感更是难以形容。

“与一群伙伴在音乐剧走过了12年，那站在舞台上的喜悦，是完全不能与流行歌手相比的，因为每次出去唱片公司都希望你的掌声会比另一个歌手多，你的唱片比别人卖得好，这看起来很热闹，但实际上却是很孤独。”

“音乐剧虽然困难，但是我们还是一群人一起走，去承担这个演出，有掌声就一起去享受。”

合作首要条件“不计较”

谈及与导演何灵慧的合作关系，他就坦言，其实很多的合作关系，就是要从不计较开始，而“不计较”也是人与人合作首要的条件。

“很多问题出现的时候，就是开始计较的时候，就好像工作时老板给你很多的工作，可能当你做不来时开始计较，就会觉得很痛苦。”

“坦白说，有很多东西是要付出的，且是不求回报的，因当你稍微有求回报时，你可能就会很失望，很灰心。”

他续说，合作的第二个条件就是要坦诚，只有坦诚向人表达自己想法，那其实不是一件坏事，也不必害怕自己的想法会制造什么麻烦。因为只有当下解决掉其困扰，那才不会把“怨恨”带到去下一次。

“第三就是专业，比如说你再怎么不喜欢这个人，当你到台上时就要把角色给演好，不要以为在台上随便演影响整个舞团，但那就等于你自己在毁掉自己的未来。”

同样的理念

两人的合作关系之所以维持那么久，除了是“不计较”、“坦诚”，以及“专业”外，最重要的就是要有同样的理念。他透露，他与导演都希望观众在看了音乐剧后会有所启发，而不是看了“笑餐饱”后，离开剧场又回到压力的生活中。

“当然，我们也没有那么大的影响力能说去观看一个舞台剧之后能改变一个人，我们只是希望说在短短的两个小时内，能挑起你对人生的看法。”

每个人都是演员

当问起当初对音乐剧毫无认识，从何来的勇气舍弃唱片合约，参与音乐剧演出时，杨伟汉就笑了笑说：“就是因为不懂，所以就少了害怕，我想这也是一股动力吧！”

他表示，若当时的他一直在犹豫，想必就没有今天的杨伟汉。而在他选择加入了音乐剧后，很多的同行也跟他一样参与演出，只不过，当他们加入以后，才发觉彩排时间不但很长，且得到的金钱也没有很高。

“但我们就是傻傻的，就进去了，每天就很开心的一起唱歌表演，且一练习就是一年多。如果以经济学的角度来看，练习时间长，但只有在台上演几场，那是非常不划算的。”

修读环境绘测系的杨伟汉，对于自己所选择的这条路，他表示没有半点的后悔，更自豪的说：“这个过程，别人看起来你是在舍弃一些东西，但对我而言，我是顺着我人生的道路走，只不过，可能期间我走了一个小巷。”

“既然选择了走小巷，那有什么要后悔的呢？我倒觉得，在那期间，要懂得如何去欣赏小巷的风景。”

而从歌手转变成演员的他，就表示演戏其实并不难，他认为，在现实生活中，每个人都是一个演员，就比如在家里是父母的孩子，在外时就是某老板的员工。

“本来一个人的角色是很多样化的，就要你把本来生活的角色做好，你就是一个很实在的演员。”

“当我们懂得把自己的角色做好，那我觉得踏上舞台，那是同一个道理，所以我们常说人都是天生的演员。”

“演戏其实跟生活是一样，只是一个在台上，一个在现实生活而已。”

学不到弘一大师品德

在饰演释迦牟尼佛和弘一大师这两个伟人的角色时，杨伟汉表示当然会有压力，不过为了饰演好其角色，他几乎每天都会努力在揣摩自己的角色，并把自己所了解在舞台上诠释其角色。

“无论我们怎么努力去揣摩，我们也就只是用自己的背景去了解角色，都是从自己的想法出发。”

“所以要演好一个角色，除了投入和专注，就是要你自己也喜欢这个角色，和被其角色感动和启发，才从中受惠。”

不管在舞台上或是舞台下，对于杨伟汉，可说是受到相当大的影响。“在我演了释迦牟尼佛传后，直到今天，我可能还有自己的习性，但是在某一个程度上，慢慢融入我的生活了，成为我学习的对象。”

值得一提的是，杨伟汉也是那时受释迦牟尼佛的影响，感念于同体共悲，从此不碰荤腥。不过，他却感叹表示无论怎么学，也学习不到弘一大师的品德。

他分享说，弘一大师曾受邀到某居士的家中用膳，弘一大师看见居士用心准备的菜肴，都很喜悦的去吃，居士看后也很高兴的夹了菜起来吃，不过之后就因为太咸就吐回出来，当时弘一大师就只说一句：“咸有咸的味道”。

时下年轻人缺责任感

另外，谈及“自信”两个字时，杨伟汉就表示信心是不用寻找，一个人自信与否，完全是因为自己给自己埋没了。“所谓的埋没，就可能说其实懂得煮饭也是一件很厉害的东西等原理。”

他认为，当下的年轻人最缺乏的并不是自信，而是责任感。他说，以前的人在出来社会工作后，就懂要学会怎么回馈给家庭，但比较当下的年轻一辈，就来得没有什么负担，且一旦没有负担，懒散的态度就完全出来。

“所以你知道责任时，你就能清楚了解自己的方向。当你没有责任，就会变得浮动，当浮动时就会没有自信。”

槟州大会堂公演 5 场

《天心月圆》将会在 9 月 23 至 26 日，每晚 8 时至 11 时及 25 日下午 2 时至 5 时在槟州大会堂举行共 5 场演出，票价为 50 令吉、70 令吉、100 令吉及 150 令吉。

凡乐捐 1000 令吉或以上，除了可以豁免所得税，还有可以获赠 9 月 23 日的 2 张贵宾券。欲知更多详情可以联络菩提国民型华文中学董事会：04-262 31 或檀香：04-641 4822。