

弘一大师小传

(一八八零至一九四二)



近代艺术教育家、画画篆刻家，后又为出世高僧。

俗姓李、幼名成蹊、后改名文涛、岩、岸、息、哀、婴、倾等，字叔同，号息霜、圻庐老人。

出家后法名演音，字弘一，晚年号晚晴老人。

浙江平湖人，出生于天津，家世富裕，个性豪放，风流遗事遍传乡里。

十八岁(一八九七年)与俞氏结婚，入天津县学。

十九岁随母亲移居上海，入南洋公学肄业。参甲沪学会，以文驰名。又组织上海画画公会，从事画画篆刻。

一九零五年(光绪三十一年)留学日本，入东京上野美术学校，专攻油画，又入音乐学校习钢琴。

一九零六年与曾孝谷、陆镜若等人，于东京组织春柳社，演戏剧。

一九零七年，首开中国国内风气之先，粉墨登场演出《茶花女》，以筹款赈济黄河流域灾民，而此时所往来者为名士硕彦。

一九一零年毕业回国后，曾担任天津工业专门学校美术老师、上海《太平洋报》文艺主编，又与柳亚子《文美》杂志。

一九一二年起，担任杭州浙江两级师范学校(一九一三年改名为第一师范)及南京高等师范学校(中央大学前身)的美术、音乐老师。自从事教职以来，他一反过去的名士风格，教学严谨认真，首开中国裸体模特儿教学、以西洋音乐入曲之风，并培育了许多优秀的

美育人才，如丰子恺、刘质平等皆为其得意门生；在教学的前几年，他也完成了许多著名的曲子及歌词，如《送别》、《忆儿时》、《悲秋》等。

而此时他已隐然有出世的思想，曾于一九一六年至杭州虎跑大慈山定慧寺(今名虎跑寺)断食十七日，自觉身心灵化，隔年在此皈依三宝。

一九一八年，于定慧寺出家，因其专研律宗，终生刻苦修行，以弘扬戒律为己志，世人推崇为中兴南山律宗的第十一祖，是现代着重精严刻苦戒行的律宗大师。出家后，以书写经典、偈语为弘法接引众生。

一九四二年九月初一，书悲欣交集与待者妙莲，九月初四，圆寂于泉州不二祠温陵养老院晚晴室。